

Принято решением
Педагогического совета
«16» 08 2014г.
Протокол № 91

Утверждаю
Директор Н.Г. Примакова
Приказ № 91 от «16» 08 2014



ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке и критериях выставления текущих, четвертных, годовых оценок, а также оценок, полученных при промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО ДШИ.

Настоящее Положение разработано в соответствии с Законом РФ «Об образовании», федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, Уставом МБУДО ДШИ.

1. Общие сведения.

1.2. Настоящее Положение регламентирует порядок и критерий выставления текущих, четвертных, годовых оценок, а также оценок, полученных при промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО ДШИ.

1.3. Положение призвано свести к минимуму негативные последствия субъективного характера оценки знаний обучающихся, исключить проявления произвольного и двусмысленного подхода в оценочной сфере деятельности педагогического коллектива и способствовать дальнейшей гуманизации отношений между всеми участниками образовательного процесса.

1.4. Все педагогические работники и обучающиеся обязаны руководствоваться в своей деятельности данным Положением.

1.5. Каждый обучающийся имеет право на максимально объективную и справедливую оценку своих знаний.

1.6. Все обучающиеся обязаны прилагать усилия к освоению учебной программы по предмету, своевременно и в полном объеме выполнять домашнее задание, готовиться к урокам, проявлять старание и прилежание, а в случае возникающих при этом затруднений незамедлительно обращаться к преподавателю (концертмейстеру) за помощью.

1.7. Все преподаватели (концертмейстеры) обязаны оказывать помощь в освоении учебной программы по предмету любому обратившемуся обучающемуся.

1.8. Настоящее Положение разработано с учётом индивидуальных способностей и физического состояния каждого обучающегося.

1.9. Настоящее Положение разработано с учётом дифференцированного подхода к обучающимся и включает в себя три группы критерия оценок: для

учащихся с хорошими, средними и слабыми музыкальными (художественными, хореографическими) данными.

2. Виды оценок.

2.1. Текущие - оценки, выставяемые преподавателем в классный журнал и дневник на уроке в течение учебного года.

Текущие оценки выставяются преподавателем в целях оценки знаний, умений, навыков, продемонстрированных обучающимся в процессе урока.

Текущие оценки выставяет преподаватель (концертмейстер), ведущий учебный предмет, либо преподаватель, заменяющий отсутствующего педагога по распоряжению завуча или директора.

Преподаватель имеет право выставить текущую оценку за: домашнюю работу (разбор текста, выучивание наизусть, отработка технических мест, работа над деталями произведения, пение номеров, построение интервалов, выполнение заданий в тетради, игра тем и т.д.) и работу, выполненную на уроке (активность обучающегося, эмоциональная отзывчивость, интонационная выразительность, степень преодоления технических неудобств в исполнении, написание музыкального диктанта, определение на слух, слушание музыки и характеристика произведений и т.д.)

Текущая оценка выставяется преподавателем в журнал и дневник обучающегося непосредственно на данном уроке.

Преподавателю запрещается выставять текущую оценку за:

поведение обучающегося на уроке или на перемене;

отсутствие у обучающегося необходимых учебных материалов;

отсутствие у обучающегося письменного домашнего задания;

работу, которую обучающийся не выполнял, в связи с отсутствием на уроке.

2.2. Четвертные - оценки, выставяемые преподавателем в классный журнал и дневник по итогам учебной четверти. При выставлении четвертной оценки учитывается совокупность всех полученных обучающимся в течение учебной четверти и имеющихся в классном журнале текущих оценок, а также оценок, полученных на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, просмотрах, выставках и т.д.

2.3. Годовые – оценки, выставяемые преподавателем в классный журнал и дневник по итогам учебного года. При выставлении годовой оценки учитывается совокупность всех полученных обучающимся четвертных оценок, а также оценок, полученных на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, просмотрах, выставках и т.д.

Четвертную и годовую оценки выставяет преподаватель, ведущий учебный предмет у обучающегося, а в случае его отсутствия завуч или директор школы.

Четвертная и годовая оценки по предмету выставяется преподавателем в журнал за три урока до окончания учебного периода (четверти, года), но не позднее, чем за четыре календарных дня до первого дня каникул.

2.4. Порядок выставления экзаменационных и итоговых оценок, подлежащих внесению в свидетельство об освоении дополнительных образовательных программ, регламентируется Положением по проведению итоговой аттестации

обучающихся, освоивших дополнительные образовательные программы в области искусств.

3.Критерий выставления оценок.

3.1. Инструментальные классы

Первая группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса и быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Вторая группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо учитывается трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

Третья группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст
- эмоциональность
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владения динамикой, понимание характера музыкального произведения.

Возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровым навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

Разрешено использовать плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертой оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

3.2. Теоретические предметы

Сольфеджио

Оценка 5 («отлично»)

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка 4 («хорошо»)

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: Отсутствует случайный знак; или (и) имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка 5 («отлично»)

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка 4 («хорошо»)

- номер спет в целом хорошо; но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка 5 («отлично»)

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов
- выявлены все гармоничные обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности
- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка 4 («хорошо»)

- определен тональный план в общих чертах
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка 5 («отлично»)

- свободное владение теоретическими сведениями
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогами задание.

Оценка 4 («хорошо»)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях
- неточности выполнения предложенного педагогами задания.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- плохая ориентация в элементарной теории
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

3.3. Музыкальная литература

Оценка 5 («отлично»)

- свободное владение теоретическими сведениями
- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины
- принципы построения формы
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка 4 («хорошо»)

- менее полное овладение сведениями о эпохе, жизненном и творческом пути композитора
- ошибки в определении музыкальной формы
- неточности в узнавании музыкального материала

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- отсутствие полных знаний и четких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентация в построении музыкальной формы
- плохое владение музыкальным материалом.

3.4. Слушание музыки

Оценка 5 («отлично»)

- умение определить характер и образный строй произведения
- умение выявить выразительные средства музыки
- узнавать тембры музыкальных инструментов
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры
- различать основные темпы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка 4 («хорошо»)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения
- неполное выявление выразительных средств музыки
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- плохое выявление выразительных средств музыки
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

3.5. Коллективное музицирование

Ансамбли, оркестры, хоры.

Оценка 5 («отлично»)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка 4 («хорошо»)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Разрешено использовать плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертой оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

3.6. Хореографическое творчество.

Оценка 5 («отлично»)

- хорошая координация движений;

- уверенная ориентация в пространстве;
- синхронность и согласованность построения рисунка танца;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- умение ярко передать характер танца;
- хорошее владение корпусом;
- высокая техника исполнения.

Оценка 4 («хорошо»)

Хорошее исполнение с ясным художественно – эмоциональным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в согласованности построения рисунка, есть несоответствия исполнения к темпоритму музыки, плохая ориентация в пространстве, отсутствие владения корпусом.

Разрешено использовать плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертой оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

3.7. Декоративно-прикладное творчество.

Оценка 5 («отлично»)

- качественное владение техникой исполнения;
- яркая подача работы;
- точное построение формы предметов (конструкция, пропорции);
- правильная компоновка работы на формате;
- умелое использование живописных и графических средств;
- успешное использование приёмов и стилизации ДПИ и народных промыслов.

Оценка 4 («хорошо»)

Хорошее владение навыками и умениями, техническая подача работы, частичное удовлетворительное построение форм предметов, компоновка работы на формате, использование некоторых приёмов и стилизации ДПИ.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Минимальное владение умениями и навыками, позволяющими аттестовать обучающегося, ошибки в построении формы предметов, невыразительная работа, неверное композиционное решение, дробность и отсутствие цельности композиции.

Разрешено использовать плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня выполнения.

В четвертой оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в выставочной работе школы.

4. Ответственность преподавателей, администрации школы и родителей (законных представителей) обучающихся, разрешение спорных вопросов.

4.1. Преподаватели несут ответственность за неукоснительное исполнение настоящего Положения, а завуч осуществляет контроль за оценочной сферой деятельности педагогического коллектива, принимают все меры к разрешению спорных и конфликтных ситуаций, считая безусловным приоритетом законные интересы обучающегося.

4.2. Преподаватели несут ответственность за своевременное информирование родителей (законных представителей) обучающихся о текущей успеваемости обучающихся на родительских собраниях и личных беседах.

4.3. В случае выставления неудовлетворительной четвертной оценки преподаватель обязан принять меры к оказанию помощи обучающемуся в освоении учебной программы в течение следующей учебной четверти.

4.4. Родители (законные представители) обучающихся обязаны присутствовать на родительских собраниях, постоянно контролировать текущую успеваемость своего ребенка и создавать все необходимые условия для качественного и своевременного выполнения им домашнего задания по предмету и подготовки к урокам, обеспечивать контроль за ликвидацией задолженности (неудовлетворительной оценки за четверть, год) по предмету.

4.5. В случае несогласия с текущей оценкой родители (законные представители) обучающегося имеют право письменно обратиться к завучу или директору школы с просьбой о проверке ее объективности.

4.6. Завуч издает распоряжение о создании комиссии по проверке объективности выставленной текущей оценки. В состав комиссии входят: завуч, два преподавателя, в том числе преподаватель, выставивший оспариваемую оценку. Комиссия в присутствии родителей (законных представителей) проводит проверку объективности выставленной текущей оценки и принимает решение о ее изменении (оставлении без изменения).

4.7. В случае несогласия с текущей оценкой родители (законные представители) обучающегося имеют право письменно обратиться к завучу или директору школы с просьбой о проверке ее объективности. В этом случае создается конфликтная комиссия (согласно положению), которая в присутствии родителей проверяет объективность выставления данной оценки и принимает решение о ее изменении или оставлении без изменения.

5. Порядок внесения изменений и дополнений в настоящее Положение.

5.1. Внесение изменений и дополнений в положение о порядке выставления текущих, четвертных и годовых оценок в МБУДО ДШИ осуществляется педагогическим советом.